

日期：2012年5月2日  
致：各報刊編輯先生  
由：香港影業協會

編輯先生：

## 網上侵權令香港電影業損失 30 億

本會於2012年4月23日就Youtube內被寄存大量侵權的電影內容，令香港電影業損失達24億港元(下同)而發出聲明(見附頁)，並向香港海關及Youtube投訴，但情況持續嚴重。(附頁包括部份攝取自Youtube的侵權內容)

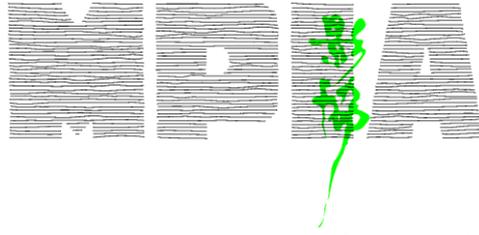
本會日前再收到5間電影公司的投訴，涉及的電影侵權的影片內容達三百多段，不少是整部電影上載，當中包括近年的流行影片，如《猛鬼愛情故事》、《得閒炒飯》、《天水圍的夜與霧》和《旺角監獄》等。另外，經上次的投訴後，《葉問》及《葉問2》的107段影片已被移除，但本周卻發現新增的27段《葉問》系列的影片。經點算這三百多段的侵權影片的點擊率，總數超過1,000萬人次。以每張戲票為60元計算，香港電影業的損失高達6億。加上上次的24億，合共30億！

本會已就個案向香港海關舉報，並且要求協助及徹查。然而，本會再次強調，30億只是冰山一角，因為尚有其他電影公司(目前只收到共11間公司舉報)未能配合搜證行動，我們有理由相信Youtube及其他網站仍然被寄存更多涉嫌侵權的電影內容，所以，香港電影工業的真正損失可能是很多個30億。

我們這裡提供一些數字，讓大家對30億有一個較具體的概念。香港中西電影於2011及2010年的票房總收入是13.9億及13.4億，而單計算港產片的每年約3億的收入，即由2002至2011年共10年總票房方達到30億。可以說明，目前網上的侵權情況已達到令人髮指的地步，並且正在嚴重地損害香港電影業。

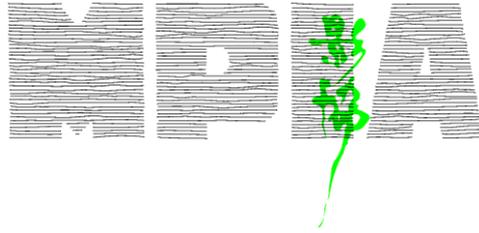
Youtube曾強調設有機制處理侵權影片的問題，據悉當接獲投訴並成立的話，上載影片被移除，上載者的會籍亦被取消。然而，有關機制並不能阻止該上載者再申請另一會籍，再上載被投訴並已移除的同一部影片。另外，縱然曾接過投訴，其他會員也可以上載被投訴並移除過的影片。是次《葉問》及《葉問2》的情況正正反映出有關機制完全失效，投訴如儀，但侵權依舊。

對於Youtube網站一再令香港電影工業蒙受鉅大損失，本會深表遺憾。本會認為Youtube有責任盡快提供針對性的方法，堵截侵權影片的上載及寄存，避免成為侵害香港電影工業的盜版溫床。



另一方面，由於現行條例的局限性，執法單位因而未能作出有效檢控。本會研究過特區政府提出的 2011 年版權(修訂)條例草案，認為有關修訂雖然未盡完善，但提及科技中立的建議，的確令保護版權的條文更清晰化，對信息傳播提供較健康的發展空間，並且跟國際法接軌。故此，本會支持 2011 年版權(修訂)條例草案，期望有關修訂獲得通過，以遏止這類明目張膽的盜竊行為，保障香港的電影工業。

香港影業協會  
2012 年 5 月 2 日



- 附頁 -

## 在 Youtube 網站發現大量被寄存的侵權影片

日前發現正在上映的電影《春嬌與志明》被人上載到 Youtube 網站作免費播放，所播放的並非片段或花絮，而是整齣電影，直接影響有關電影的戲院收益，情況極為嚴重。

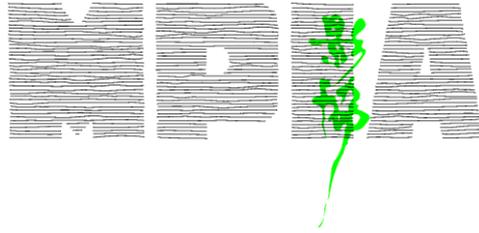
雖然在寰亞電影的投訴下，Youtube 網站已把有關影片內容移除，但是，基於過去的涉嫌侵權個案，本會懷疑 Youtube 網站內仍然被寄存大量涉嫌侵權的電影內容，故此，呼籲會員到 Youtube 網站搜證。在短短 3 天的時間，本會的會員在 Youtube 網站找到達 500 段侵權的影片內容，涉及的電影近 200 部，不少是整部電影上載，當中包括金像獎得主《桃姐》、《龍門飛甲》、《歲月神偷》和《少林足球》等；個別電影如《葉問》及《葉問 2》等則是把電影分割成合共 107 段，再行上載。另外，部份電影如《喜愛夜蒲》、《霍元甲》的點擊率分別是 180 萬及 140 萬人次，而李小龍主演的《猛龍過江》，其中被上載的一段打鬥場面，點擊率更高達 480 萬人次。本會計算這 500 段的侵權影片的點擊率，總數接近 4,000 萬人次。以每張戲票為港幣 60 元計算，香港電影工業的損失高達港幣 24 億。

本會已經就所有個案向香港海關舉報，並且要求協助及徹查。然而，本會相信有關個案只是冰山一角，因為尚有其他電影公司未能及時配合這次的搜證行動，我們有理由相信 Youtube 網站內仍然被寄存其他涉嫌侵權的電影內容。另外，尚有香港及其他地區的上載影片網站，可能被寄存更多侵權的電影內容，所以，香港電影工業的真正損失可能是很多個 24 億。這可以說明，目前網上的侵權情況已達到極為嚴峻的地步，並不是單純的推測了。

《春嬌與志明》出品人莊澄認為 Youtube 移除侵權影片的效率嚴重不足，他質疑 Youtube 的處事邏輯，網民可以不經審議地任意上載侵權影片，版權人的投訴卻要在提供足夠證明及多重查證後，才把侵權影片移除，當中的延誤所造成的損失，Youtube 卻不須負責。對於德國法院剛對 Youtube 裁決，要求引入過濾侵權影片制度，莊澄表示贊成，並認為 Youtube 及其他同類網站應盡早落實執行。

《喜愛夜蒲》行政監製唐慶枝對事件感到憤怒，認為電影由籌備、拍攝、宣傳到上映，當中花費大量人力物力，但瞬迅被侵權上載作免費播放，造成的損失卻無從追究，對製作人和投資者的打擊實在很是沉重的。唐慶枝擔心情況持續的話，可能引起投資者卻步，減少對電影的投資。在惡性循環下，將進一步削弱香港電影的質素和產量。

《葉問》導演葉偉信則認為事態嚴重，但同時感到十分無奈，因為盜版的侵



害從來沒有停止過，只是形式改變，由過去的盜版影帶、光碟到今天互聯網。他期望有關方面能夠有效執法，以保障香港電影工作者的心血。

本會理事長洪祖星指出，香港電影發行公司一般不會把商業電影上載到 Youtube 網站任人免費觀看，故此，凡是寄存在 Youtube 網站的商業電影，都有理由相信是侵犯版權的。他期望 Youtube 及所有同類網站能提供有效方法，堵截侵權影片的上載及寄存，避免成為損害香港電影工業的盜版溫床。

對於大量侵權影片內容被寄存在 Youtube 網站，本會深表遺憾，期望各界能夠關注事件，共同制訂出合適的方法來處理侵權活動，並能真正有效的遏止這類明目張膽的盜竊行為，以保障香港的電影工業。

香港影業協會  
2012 年 4 月 23 日

